

### **III. Virtuózní sólisti–K. Roško a P. La Garde**

**A.H.:** V dnešnej relácii Rádia dychovka Virtuózní sólisti vám, vážení poslucháči predstavíme dvoch vynikajúcich sólistov v hre na trúbku, ktorými sú – Kamil Roško a Peter La Garde.

Obaja boli sólistami Malokarpatskej kapely od roku 1979 až do ukončenia činnosti Malokarpatskej v roku 1995.

Doc. Kamil Roško sa narodil v Krakovanoch v roku 1939. Jeho otec bol kapelníkom miestnej dychovej hudby, jeho brat Jaroslav Roško bol tiež členom Malokarpatskej kapely a aj dlhoročným hráčom orchestra Novej scény v Bratislave. Kamil Roško bol niekoľko desaťročí prvým trubkárom Slovenskej Filharmónie a taktiež pedagógom na VŠMU v Bratislave. To, čo som minule povedal o Jozefovi Gašparovičovi, sa dá tak isto povedať aj o Kamilovi Roškovi – prakticky všetci súčasní poprední hráči na trúbku v profesionálnych orchestroch na Slovensku prešli jeho triedou na VŠMU (vrátane Vlada Kumpána, Fera Bečku, ale aj Petra La Gardeho). Kamil Roško bol známy svojou precíznosťou prístupu k problematike hry na trúbku, bol známy svojim krásnym tónom a jemným vibrátom v pomalých skladbách a taktiež serióznosťou a inteligentným riešením každej situácie.

Mgr. Peter La Garde sa narodil v roku 1956 v Chebe, študoval na VHŠ v Roudnici na Labem hru na trúbku ale aj violončello, po skončení VHŠ nastúpil do PH v Košiciach, urobil si tam Konzervatórium a po presťahovaní sa do Bratislavy bol vynikajúcim prvým hráčom a mojim kolegom v SOČR v Bratislave. U svojho „štimkolegu“ z Malokarpatskej – doc. Kamila Rošku – vyštudoval aj VŠMU v Bratislave. Po mnohých rokoch v SOČR-i prešiel do Slovenskej filharmónie, kde je dnes členom trúbkovej skupiny SF.

Kamil aj Peter boli veľa rokov „ťahúňmi“ virtuózných výkonov v Malokarpatskej kapele. Kamil Roško napr. premiérovu nahrál známu skladbu Išiel jáger cez horu, Peťo La Garde zasa Polku pre trúbku, ktorú som skomponoval priamo jemu tzv. na telo. Pri našich živých koncertoch v zahraničí, keď dohral Peťo La Garde túto Polku pre trúbku, tak zásadne boli obrovské ovácie publika a skoro vždy bolo nutné zahrať aj tzv. Zugabe – čiže prídavok. Peťo hral túto skladbu ešte ako polku (nie ako šialený kvapík ! , ako ju potom hralo a hrá množstvo trubkárov) – hral ju bravúrne, s ľahkosťou a vždy bez jediného kiksú ! Za chvíľu si ju budete môcť v originálnom prevedení Petra La Gardeho aj vypočuť.

Pred ňou ešte zaznie Trumpet tune od Henryho Purcella, kde Kamil aj Peťo hrajú na 2 piccolo trúbky. Najmä Kamil Roško bol špecialistom v hre na tento maličký, ale veľmi obtiažny hudobný nástroj.

Po Trumpet tune a Polke pre trúbku vám Kamil zahrá waltz s názvom Večerná idyla, potom opäť obaja zahrajú na piccolo trúbky 1.časť Koncertu C-dur od Antonia Vivaldiho. Nasledovať

bude krásne zahraná moja Vianočná serenáda, v ktorej Peter La Garde hrá na trúbku s dusítkom, kridlovku i otvorenú trúbku prekrásnym tónom i príjemným vibrátom. Potom ho zasa prestrieda Kamil Roško v III. vete – Ronda z Koncertu Es –dur bratislavského rodáka Johanna Nepomuka Hummela. No a nakoniec vám obaja spolu zahrajú moju Koncertnú mazúrku pre 2 piccolo trúbky.

Príjemnú pohodu pri počúvaní vynikajúcich trubkárov – Kamila Rošku a Petra La Gardeho vám žela Adam Hudec. 4,30

0. Zvučka relácie		0,21
1. Trumpet tune	H.Purcell	2,33
2. Polka pre trúbku	A.Hudec	3,41
3. Abend idylle	A.Hudec	4,32
0. Jingle		0,21
4. Konzert C-Dur 1.veta	A.Vivaldi	2,38
5. Weinachts Serenade	A.Hudec	3,27
6. Rondo – 3.veta z Es-dur koncertu	J.N.Hummel	3,46
7. Koncertná mazúrka pre 2 picc.trp.	A.Hudec	4,13
0. záverečná zvučka		0,21
		<hr/>
		25,53
	+ text:	4,30
		<hr/>
	durata:	30,23